

4.9 Fiche Métier – COMPETENCES/ Régisseur son

1.	Intitulé de l'emploi appellations	<ul style="list-style-type: none"> • Assistant / Assistante son • Assistant chef opérateur / Assistante chef opératrice son • Backliner • Chef opérateur / opératrice du son • Concepteur / Conceptrice son • Ingénieur / Ingénieure du son • Opérateur / Opératrice du son • Perchiste • Perchman / Perchwoman • Preneur / Preneuse de son • Pupitreur / Pupitreuse son • Régisseur / Régisseuse du son • Sonorisateur / Sonorisatrice • Technicien / Technicienne du son • Technicien réalisateur / Technicienne réalisatrice radio <p style="text-align: right;">4.9.1</p>
2.	Code	REC/UMA/11203
3.	Famille Professionnelle	Famille Communication média et multimédia / Images et sons
4.	Catégorie	Cadre
5.	Définition	
	<p>Réalise l'installation et les réglages des éléments de sonorisation (micros, enceintes, amplis, ...).</p> <p>Procède à la diffusion ou à l'enregistrement des sons (ambiances, voix, dialogues, ...) de spectacles, de tournages selon les impératifs de la production et la réglementation relative aux niveaux sonores.</p> <p>Effectue l'entretien et la maintenance du matériel son.</p> <p>Peut coordonner une équipe.</p>	
6.	Environnement et conditions de travail	
	<p>L'activité de ce métier s'exerce au sein d'entreprises de communication, de publicité, de marketing, Elle varie selon le secteur (publicité, création graphique, multimédia, presse, spectacles ...)..</p> <p>Déplacements professionnels</p> <p>En environnement bruyant</p> <p>En extérieur</p> <p>Port d'équipement de protection (EPI, casque...)</p>	
7.	Conditions d'accès	
	<p>Ce métier est accessible à partir d'un BTS / Licence/ Bac+5 (Master, Ecole d'audiovisuel, ...) dans les secteurs du son et de l'audiovisuel.</p>	

Il est également accessible avec un diplôme de niveau Bac en audiovisuel, cinéma, spectacle ou musique complété par une expérience professionnelle. Les recrutements sont ouverts sur contrat de travail à durée déterminée d'usage, sur vacation ou sur contrat de travail à durée indéterminée (chaînes de télévision, sociétés de production, sociétés prestataires techniques de service, ...).

Une bonne acuité auditive est recommandée.

Activités principales

- Réaliser l'installation et les réglages des éléments de sonorisation (micros, enceintes, amplis, ...).
- Procéder à la diffusion ou à l'enregistrement des sons (ambiances, voix, dialogues, ...) de spectacles, de tournages selon les impératifs de la production et la réglementation relative aux niveaux sonores.
- Effectuer l'entretien et la maintenance du matériel son.
- Réaliser la prise de son à l'aide d'une perche sur un tournage.
- Effectuer le montage de sons, musiques, effets, dans le cadre de la production de jeux vidéo, films, émissions TV, reportages, clips vidéo, etc.
- Numériser les rushes, mettre en place des trucages et bruitages sonores.

09. Compétences requises

Nomenclature des compétences					
Les savoir faire					
Réf compétence	Description des compétences	I	P	M	T
1	Caler des sons (musique, bruitage, jingle) sur un scénario	I	P	M	T
2	Déterminer le type et l'emplacement du matériel sonore	I	P	M	T
3	Enregistrer des voix et des sons additionnels	I	P	M	T
4	Diffuser une composition sonore (bande son, musique, effets sonores)	I	P	M	T
5	Mixer des sources sonores	I	P	M	T
6	Accorder un instrument de musique	I	P	M	T
7	Comprendre, interpréter des données et documents techniques	I	P	M	T
8	Élaborer un schéma directeur technique, définir des besoins en équipement	I	P	M	T
9	Installer du matériel de sonorisation	I	P	M	T
10	Réaliser des prises de son	I	P	M	T
11	Identifier les caractéristiques d'un lieu de représentation	I	P	M	T
12	Réaliser une opération de maintenance	I	P	M	T
13	S'assurer du bon fonctionnement d'équipements sonores	I	P	M	T
14	Poser des micros sur des intervenants	I	P	M	T
15	Organiser et développer son réseau professionnel	I	P	M	T

16	Transmettre une technique, un savoir-faire	I	P	M	T
17	Animer, coordonner une équipe	I	P	M	T
Les savoir					
01	Électricité	I	P	M	T
02	Électroacoustique	I	P	M	T
03	Électronique	I	P	M	T
04	Gestes et postures de manutention	I	P	M	T
05	Appréciation auditive	I	P	M	T
06	Son	I	P	M	T
07	Méthodes d'analyse en acoustique	I	P	M	T
08	Méthodes d'égalisation de sons	I	P	M	T
09	Méetrologie	I	P	M	T
10	Principes d'implantation du matériel son	I	P	M	T
11	Procédures d'entretien de matériel son	I	P	M	T
12	Règles et modalités d'installation du matériel son	I	P	M	T
13	Niveaux de puissances acoustiques	I	P	M	T
14	Normes de sécurité	I	P	M	T
15	Réglementation des niveaux sonores	I	P	M	T

16	Fonctionnement de magnétophone analogique	I	P	M	T
17	Fonctionnement de magnétophone numérique	I	P	M	T
18	Types de consoles (analogique, numérique)	I	P	M	T
19	Types de tables de mixage	I	P	M	T
20	Utilisation d'équipements de sonorisation	I	P	M	T
21	Utilisation d'outillages manuels	I	P	M	T
22	Techniques de prise de son	I	P	M	T
Les savoir êtres					
1	Etre disponible et orienté clients	I	P	M	T
2	Communiquer et gérer ses relations	I	P	M	T
3	Maintenir l'esprit d'équipe et de partage	I	P	M	T
4	Organiser et gérer le temps et les activités	I	P	M	T
5	Savoir se maîtriser et gérer ses comportements et ses émotions	I	P	M	T
6	Faire preuve de rigueur, de précision et de curiosité	I	P	M	T

* I : initiation / P : pratique / M : maîtrise / T : Tutorat /expertise