

4.10 Fiche Métier – COMPETENCES Réalisation cinématographique et audiovisuelle

1.	Intitulé de l'emploi appellations	<ul style="list-style-type: none"> • Assistant / Assistante scripte • Assistant réalisateur / Assistante réalisatrice • Deuxième assistant réalisateur / Deuxième assistante réalisatrice • Documentariste • Premier assistant réalisateur / Première assistante réalisatrice • Réalisateur / Réalisatrice • Réalisateur / Réalisatrice audiovisuel • Réalisateur / Réalisatrice cinéma • Réalisateur / Réalisatrice d'émission de radio • Réalisateur / Réalisatrice de court métrage • Réalisateur / Réalisatrice de documentaire • Réalisateur / Réalisatrice de film d'animation • Réalisateur / Réalisatrice de film d'entreprise • Réalisateur / Réalisatrice de film publicitaire • Réalisateur / Réalisatrice de long métrage • Réalisateur / Réalisatrice de plateau • Réalisateur / Réalisatrice de téléfilm • Réalisateur / Réalisatrice de vidéo-clip • Réalisateur / Réalisatrice radio • Réalisateur / Réalisatrice télévision • Scripte • Scripte cinéma • Scripte télévision
2.	Code	REC/UMA/11204
3.	Famille Professionnelle	Famille Communication média et multimédia / Images et sons
4.	Catégorie	Cadre
5.	Définition	
	<p>Supervise et organise tout ou partie de la réalisation d'œuvres cinématographiques (courts et longs métrages, documentaires, films institutionnels, ...), d'émissions télévisées ou radiophoniques, selon la réglementation de la propriété intellectuelle, le Code de l'Industrie Cinématographique et les impératifs de la production (budget, programmation, diffusion, ...).</p> <p>Peut écrire un scénario.</p>	
6.	Environnement et conditions de travail	

L'activité de ce métier s'exerce au sein d'entreprises cinématographiques, de communication, de publicité, de marketing, Elle varie selon le secteur (Cinéma ,publicité, création graphique, multimédia, presse, spectacles ...)..
Déplacements professionnels
En environnement bruyant
En extérieur

7.

Conditions d'accès

Ce métier est accessible avec un diplôme de niveau Bac+2 (BTS, ...) à Master en réalisation et audiovisuel.
Il est également accessible avec une expérience professionnelle dans ces secteurs sans diplôme particulier.

Activités principales

- Supervise et organise tout ou partie de la réalisation d'œuvres cinématographiques
- Supervise et organise tout ou partie de la réalisation d'émissions télévisées ou radiophoniques,
- Gere des équipes de travail multidisciplinaire
- Respecte la réglementation de la propriété intellectuelle,
- S'aligne au Code de l'Industrie Cinématographique et les impératifs de la production (budget, programmation, diffusion, ...).

09.

Compétences requises

Nomenclature des compétences					
Les savoir faire					
Réf compétence	Description des compétences	I	P	M	T
1	Mener un entretien, une interview, une audition	I	P	M	T
2	Rédiger un conducteur d'émission TV	I	P	M	T
3	Réaliser un montage son ou vidéo	I	P	M	T
4	Visionner les rushes du tournage et sélectionner les prises pour le montage selon les indications et les intentions artistiques du réalisateur, du journaliste, ...	I	P	M	T
5	Concevoir et réaliser des éléments graphiques et visuels	I	P	M	T
6	Animer des personnages en deux ou trois dimensions (dessins, images de synthèse, personnages en volume)	I	P	M	T
7	Écrire ou modifier une œuvre littéraire (roman, nouvelle, scénario...)	I	P	M	T
8	Réaliser le découpage technique d'un scénario	I	P	M	T
9	Réaliser un story-board	I	P	M	T
10	Mettre en scène un spectacle	I	P	M	T
11	Réaliser un film, une émission, un programme	I	P	M	T
12	Réaliser des prises de vues	I	P	M	T
13	Réaliser des prises de vues photographiques	I	P	M	T
14	Créer une documentation technique	I	P	M	T

15	Concevoir et gérer un projet	I	P	M	T
16	Apprécier visuellement la symétrie, la couleur, la régularité	I	P	M	T
17	Sélectionner un lieu de tournage	I	P	M	T
18	Déterminer les décors, costumes, coiffures et maquillages pour un tournage	I	P	M	T
19	Vérifier des raccords entre des scènes	I	P	M	T
20	Vérifier la conformité du montage du film, de l'émission, du documentaire, ..	I	P	M	T
21	Rédiger un conducteur d'émission TV	I	P	M	T
22	Réaliser un montage son ou vidéo	I	P	M	T
Les savoir					
01	Clips vidéo	I	P	M	T
02	Documentaires cinématographiques ou audiovisuels	I	P	M	T
03	Écriture de scénario	I	P	M	T
04	Film court métrage	I	P	M	T
05	Film érotique, pornographique	I	P	M	T
06	Film institutionnel	I	P	M	T
07	Film long métrage	I	P	M	T
08	Films publicitaires	I	P	M	T
09	Histoire du cinéma	I	P	M	T

10	Oeuvres de cinéma de captation	I	P	M	T
11	Paysage Audiovisuel Français	I	P	M	T
12	Projet radiophonique ou télévisé	I	P	M	T
13	Série télévisée ou audiovisuelle, mini-série, /...	I	P	M	T
14	Techniques de mise en scène	I	P	M	T
15	Téléfilms	I	P	M	T
16	Logiciel d'animation 2D	I	P	M	T
17	Logiciel d'animation 3D	I	P	M	T
18	Logiciels de création vidéo	I	P	M	T
19	Argumentation commerciale	I	P	M	T
20	Types de plans de vue	I	P	M	T
21	Plan de travail	I	P	M	T
22	Rapport de script	I	P	M	T
23	Rapport de tournage	I	P	M	T
24	Caractéristiques des matériels d'éclairage	I	P	M	T
25	Utilisation de caméra	I	P	M	T
26	Utilisation de table de montage	I	P	M	T
27	Techniques d'animation de volume (marionnettes, pâtes à modeler, ...)	I	P	M	T

28	Techniques de montage traditionnel	I	P	M	T
29	Techniques de montage vidéo	I	P	M	T
30	Techniques de montage virtuel	I	P	M	T
31	Techniques de prise de vue	I	P	M	T
32	Techniques de tournage	I	P	M	T
33	Techniques du dessin animé	I	P	M	T
34	Techniques pédagogiques	I	P	M	T
Les savoir êtres					
1	Etre disponible et orienté clients	I	P	M	T
2	Communiquer et gérer ses relations	I	P	M	T
3	Maintenir l'esprit d'équipe et de partage	I	P	M	T
4	Organiser et gérer le temps et les activités	I	P	M	T
5	Savoir se maîtriser et gérer ses comportements et ses émotions	I	P	M	T
6	Faire preuve de rigueur, de précision et de curiosité	I	P	M	T

* I : initiation / P : pratique / M : maîtrise / T : Tutorat /expertise